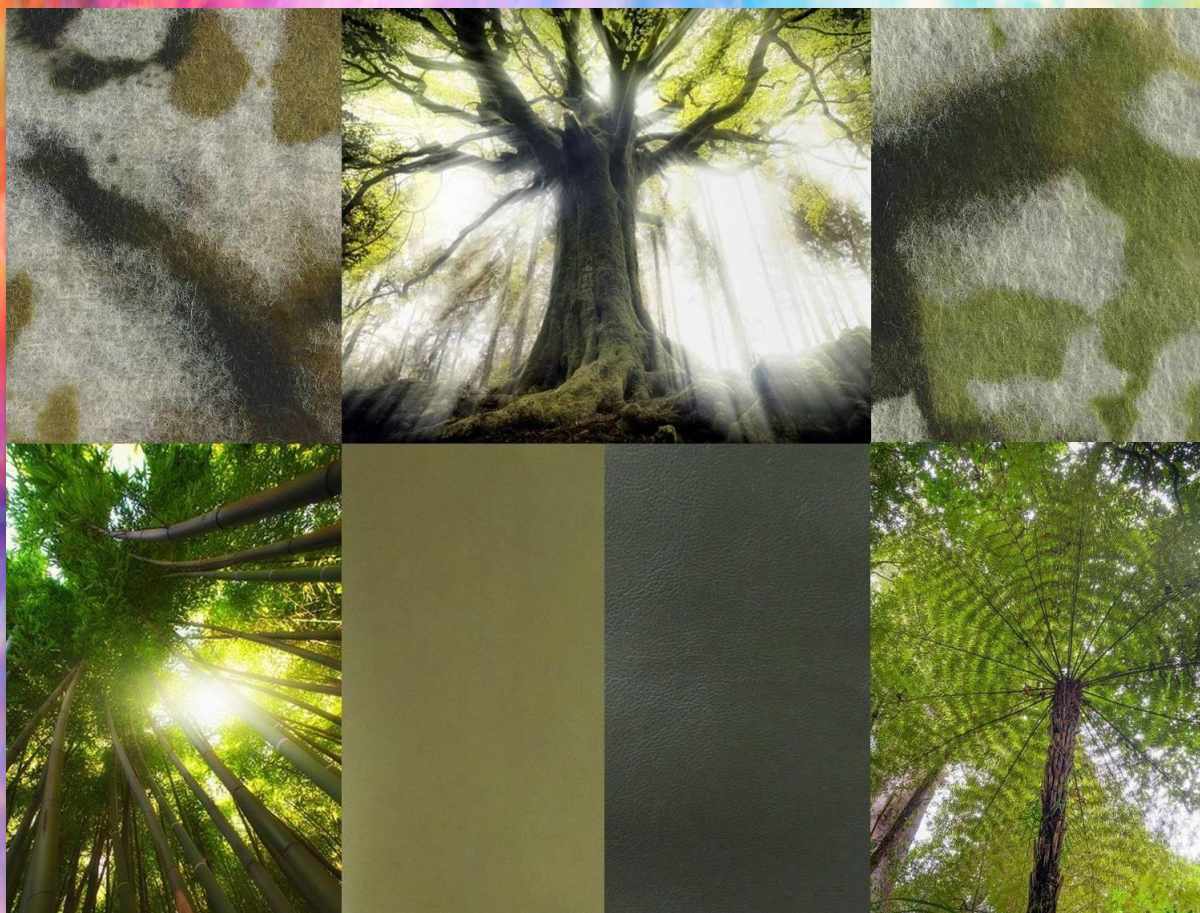


# CATALOGUE 2016



**DU 1<sup>er</sup> JUILLET AU 31 AOÛT 2016**

**4<sup>e</sup> CITADELLE DES ARTS**

**EXPOSITION COLLECTIVE SUR LE THEME DE « POETIQUE DE L'OBJET NATURE »  
METTANT EN AVANT 17 TALENTUEUX ARTISTES (PEINTRES, SCULPTEURS,  
PLASTICIENS, CERAMISTES, PHOTOGRAPHES, INSTALLATION) AVEC LE SOUTIEN  
DE LA MAIRIE DE SAINT FLORENT ET L'OFFICE DU TOURISME ET, ORGANISEE  
CONJOINTEMENT PAR**

**MME NADJA MIGNON, COMMISSAIRE D'EXPOSITION.**

**Infos : 04 95 37 06 04 - [info@corsica-saintflorent.com](mailto:info@corsica-saintflorent.com)**



Ô FIL DES PAGES...



*« La nature se fait entendre dans la mesure où elle se laisse voir : en saisir les images, c'est aussi en cueillir la parole. Le silence des formes suspendues est toujours éclosion, éclatante ou secrète, lumineuse ou sombre.*

## SOMMAIRE

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| PLAN D'OCCUPATION DES SALLES..... | 5  |
| 1 <sup>er</sup> étage : .....     | 5  |
| SALLE 1 .....                     | 5  |
| SALLE 2 .....                     | 5  |
| SALLE 3 .....                     | 5  |
| SALLE 4 .....                     | 5  |
| 2 <sup>e</sup> étage : .....      | 5  |
| INTRODUCTION .....                | 6  |
| Cathy ASTOLFI .....               | 7  |
| Laurens Ricci .....               | 8  |
| Michel DANZO .....                | 9  |
| Papillon .....                    | 10 |
| Armelle GUISSANT .....            | 11 |
| Nadja .....                       | 12 |
| Gabriel DIANA .....               | 13 |
| Margot ISSALY .....               | 14 |
| Karine CIANFARANI .....           | 15 |
| Mario SEPULCRE .....              | 16 |
| Stéphane DEGUILHEN .....          | 17 |
| Isabelle Gambotti .....           | 18 |
| Carole LANFRANCHI .....           | 19 |
| Yannick DOUBLET .....             | 20 |
| Hervé CAROZZI .....               | 21 |
| Stéphan Le Gallais .....          | 22 |
| Chantal Marozelli .....           | 23 |
| CONCLUSION .....                  | 24 |
| REMERCIEMENTS.....                | 25 |

## PLAN D'OCCUPATION DES SALLES

### 1<sup>er</sup> étage :

#### SALLE 1

Cathy Astolfi (plasticienne)  
Laurence Ricci (photographe)

#### SALLE 2

Michel Danzo (plasticien-photographe)  
Papillon (sculpteur)  
Armelle Guissani (peintre)  
Nadja (peintre)

#### SALLE 3

Gabriel Diana (sculpteur)  
Margot Issaly (peintre)  
Karine Cianfarani (photographe)

#### SALLE 4

Mario Sepulcre (peintre)  
Stéphane Deguilhem (sculpteur)  
Isabelle Gambotti (photographe)  
Carole Lanfranchi (sculpteur)

### 2<sup>e</sup> étage :

Yannick Doublet (photographe)  
Hervé Carozzi (sculpteur)  
Chantal Maroselli (Peintre)  
Stéphane Le Gallais (photographe sous-marin)

## INTRODUCTION

**C**haque année, la Mairie et l'Office du tourisme de Saint Florent ouvrent leurs portes pour une exposition sur différents sujets autant contemporains que du patrimoine.

Les artistes peuvent y faire découvrir leur univers artistique, et toucher, intimement un large public, donnant libre-cours aux impressions, sensibilité, curiosité et, en rôle de médiateurs, les guident vers une réflexion jusque là non cherchée.

Le visiteur se fait sa propre interprétation et a besoin d'être éclairé.

Notre catalogue est un outil indispensable pour comprendre le rapport de l'artiste face à son œuvre et lever le voile sur quelques mystères en attirant l'attention du visiteur pour que son œuvre prenne tout son sens.

Une œuvre d'art ne doit pas être sans intérêt, mais éveiller l'envie de se poser des questions pour que sa mémoire soit permanente et non partielle par rapport à un lieu, un instant donné.

Afin de mieux comprendre dans quel état d'esprit est l'artiste, qui pense, définit, se lance dans la conception, dans la réalisation et l'exploitation de son œuvre.

A cet effet, notre catalogue mis à votre disposition, vous fera connaître l'artiste pour ses compétences, ses techniques novatrices, originales, pertinentes, de qualité et son savoir faire qui lui sont propres.

Nos artistes vous ouvrent les portes de leur intimité artistique, pour vous faire découvrir les dédales de leurs créations teintées de passion et en éternelle renaissance.



**I**l y a une vingtaine d'années, j'ai eu la chance de faire une rencontre décisive. J'ai croisé le chemin du peintre belge Léon Claessens, qui a la particularité de réaliser beaucoup d'aquarelles de paysages, en extérieur. Cette façon de travailler dehors a été pour moi une révélation, et j'ai commencé à peindre des toiles abstraites en sillonnant les villages de Balagne. Dès le début, mes peintures étaient griffées avec de la terre et plus tard j'ai commencé à mettre de la couleur.

Si j'ai suivi une formation d'infographiste dont je me sers encore aujourd'hui pour les photos et les vidéos que je réalise, le travail du land-art a surtout été un choix particulier et personnel, car il n'existe aujourd'hui ni formation spécifique, ni passerelle vers ce type d'art en extérieur.



Je suis artiste plasticienne, proche du Land Art, mon concept serait plutôt un "vagabond'arte". J'entretiens l'idée d'être un visiteur qui, par une approche et un regard artistique, laissera une trace de son passage, éphémère et esthétique, fruit d'une réflexion et d'une entente cohérente avec un lieu et des gens qui y vivent.

L'origine du Vagabond'arte est née dans les années 70 et permet une grande liberté d'installation, hors des galeries, pour des œuvres parfois monumentales.

En parfaite osmose avec la nature Corse et extérieure depuis plus de dix ans, je me sers de ce qu'elle me donne c'est-à-dire la terre, l'eau, les végétaux, du bois, des pierres, des rochers, du sable, principaux outils, pour laisser parler mes mains en façonnant, en modelant, en détournant pour en faire des œuvres d'art...éphémères mais tellement poétiques. Puis la matière retourne à la matière. Le land-art s'adresse à tous, petits et grands. C'est l'amour.

#### AGENDA

- 15 mai au 15 juillet 2016 au Domaine d'Alzipratu - Zilia Haute-Corse.
- Ateliers en plein air, peinture pour adultes, stages d'initiation au land art, ateliers dessin et peinture
- Stages de printemps en avril et mai 2016. Sur 2 jours
- Stage du solstice en juin 2016. Une semaine avec bivouac.
- 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 : Festival « Poétique de l'Objet Nature » à la Citadelle de St Florent

"  
**P**our Laurens Ricci, amateur et passionnée de « l'émotion », la photographie est une interprétation intime de l'artiste dans une perception unique capturée par l'objectif. Ni beauté, ni laideur, un simple rendez-vous avec l'instant."

Sciences INFO-COM Marketing et  
Management de Projet

Coach and Coffee : Accompagnement Projet  
et Développement personnel

Corsic'Arts - Trek'Arts : Promotion Arts et  
Talents



## AGENDA

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 : Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de  
St Florent

**V**oici mes propositions pour l'exposition à Saint Florent 2016 sur le thème de "Poétique de l'objet nature".

1. "Dès ailleurs", qu'il faut comprendre "dès que nous serons ailleurs". Les rails d'Ile Rousse sous la pluie. Matériaux durs comme l'acier et la pierre, la pluie qui vient lustrer tout ça et donner un côté extrêmement sensuel à l'ensemble... la végétation qui s'immisce et ressurgit...
2. "Humeurs et délices". Installation photo et vidéo. Une photo 80 x 160 sur dibond encadré en caisse américaine et 2 vidéos diffusant en boucle la séquence "Humecteurs". Contraste force et douceurs, troncs des arbres, délicatesse de la fleur. La musique lancinante et obsédante de l'eau qui coule... des humeurs... des délices...
3. "Natures mortes". 18 photos 18x24 contrecollées sur dibond et encadrées dans des petites caisses américaines. Association de plantes et leurs fruits avec des poppers, stimulants chimiques aphrodisiaques. Contraste nature et industrie, fruits et vapeurs... des images odorantes...
4. "Sisyphé". Installation dessins et photos, comprenant 1 dibond 60x90, 15 dessins à l'encre, 14 photos prise Lumio sur la pointe de Spano, et 5 pierres portant inscriptions. "Il faut imaginer Sysiphe heureux" est une citation tirée du mythe de Sisyphé d'Albert Camus. Camus explique que c'est en redescendant chercher son rocher que Sisyphé prend pleinement conscience de sa situation désespérée. Cette clairvoyance, cette prise de conscience dans l'acceptation d'une situation qu'il ne peut changer constitue sa force et sa révolte. Cette dualité est exprimée ici par le contraste du personnage en action et le côté figé de l'image, il est posé sur un socle, dans un espace blanc, il est sculpture. Dualité entre mouvement et immobilisme. La force du rocher, son implacabilité, sa stature mais aussi son potentiel dévastateur s'il se mettait à vouloir dévaler sa pente. C'est un peu de cette puissance qu'on l'on peut ressentir à Spano hors saison quand le ciel est lourd et expressif.
5. "L'oeil de Saint Laurent". Photo 40x40 sur dibond dans caisse américaine. L'oeil habité du cheval parqué à l'entrée du village de San Lorenzo.

#### AGENDA

2013 - Galerie Eclat de verre, 229 avenue du Prado - 13008 Marseille

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent

# *Papillon*

## *Sculpteur*

Ajaccio -06 15 32 17 33

**P**APILLON est mon nom d'artiste et mon patronyme

Je suis née en 1965.

Je vis en Corse depuis 45 ans.

Lorsque je ne suis pas à l'atelier, je suis une femme, une mère, une amie, une voyageuse, une enseignante....

Une sculpture est une rencontre... Rencontre entre la terre, des mains, un jeu libre de formes et de matières qui vont aboutir à la réalisation d'une idée, d'un rêve.



Dans mon travail, les rondeurs abondent. Je recherche avant tout l'harmonie, la quiétude.

Mon sujet de prédilection est la femme : volupté des formes, sensualité, force.

Je ne suis pas dans une démarche figurative mais plutôt sensitive.

La matière est primordiale. La terre impose sa force, sa douceur, sa fragilité.

Elle est la matière grise, l'argile de mes pensées.

Cependant, au terme de la création, les sculptures échappent à celle qui les crée.

Elles s'adressent alors à qui les regarde, à qui les touche ; elles parlent différemment à chacun, elles espèrent en tout cas entrer en résonance avec celles et ceux qui s'arrêtent pour les rencontrer.

J'ai choisi trois sculptures qui me semblent bien correspondre au thème POETIQUE DE L'OBJET NATURE



Vase aux insectes

Vase tripode en grès + collage d'insectes, hommage à Picasso et Niki de St Phalle en cours de réalisation.

Madone en Gaultier

Femme Madone en réflexion les pieds dans l'herbe

**A**rmelle Guissani, vit et travaille à Olmetta di Tuda, un petit village de haute Corse. Selon elle, voir la beauté dans les toutes petites choses procure un bonheur simple; c'est pourquoi elle essaie de partager ce concept à travers ses œuvres. Les objets usés qui tombent sous sa main sont le déclencheur d'un processus imaginaire multiforme; c'est ainsi qu'elle peut passer de la réalisation de livres-objets à une série de portraits naïfs, ou à une collection de robes évanescentes. Ces robes, en papier kraft maroufflé sur bois, sont peintes à l'acrylique, et agrémentées de quelques coutures. Elle conçoit et illustre également des albums jeunesse bilingue (corse/français). Une série de 12 illustrations de l'album *Aio, à suppa!* sont disponibles pour des expositions. Ses créations les plus récentes, des tableaux textiles, détournent de manière poétique des tissus et vêtements usagés, référence probante à l'Arte povera, une attitude prônée par des artistes italiens à partir de 1967: révolte par rapport à la société de consommation, en utilisant des matériaux pauvres d'où son nom). L'engagement militant par rapport au gaspillage est, par la force des choses hélas, de plus en plus d'actualité! Une autre de ses convictions est l'importance de la transmission du savoir; c'est pourquoi elle anime tout au long de l'année des ateliers pour enfants et adultes.



#### AGENDA

Armelle propose des Ateliers pour les enfants âgés de 4 à 10 ans: dessin, modelage, peinture et bricolage (mosaïque, vannerie) ainsi que les loisirs créatifs pour les adultes avec modelages à l'argile et céramiques sans oublier les interventions extérieures de lecture et arts plastiques auprès des municipalités, écoles, médiathèques.

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent

**N**adja est sculptrice et peintre de tendance diversifiée.

Elle est enseignante en lettres. Elle est également dévoreuse de peinture, avide de sculpture, chercheuse et voyageuse. L'artiste s'est d'abord orientée vers la littérature et a obtenu une Maîtrise de Lettres. Elle a ensuite étudié à l'école des Beaux-Arts de Rouen. Elle a pour objectif de continuer à apprendre et d'acquérir de nouveaux savoirs. Sa vocation d'artiste a toujours existé. Enfant, elle s'enfermait dans sa chambre et se mettait à peindre. NADJA est artiste car « c'est une respiration, un moteur, une racine ancrée profondément dans l'enfance ».



Selon elle, le rôle de l'artiste est d'éclairer celui qui regarde sur ce qui l'entoure. Nadja définit son style comme poétique et contemporain. Sa démarche artistique est une recherche permanente et mouvante dont le but est de donner lieu à un message esthétique. L'artiste utilise plusieurs techniques, par exemple les résines pour les laques, les pigments pour l'intensité des couleurs, la feuille d'or pour son éclat inimitable, le bronze pour sa pérennité et l'argile pour sa délicatesse et sa sensualité. Nadja a été inspirée par plusieurs peintres comme Chagall et Magritte et par beaucoup de photographes. Elle aime travailler à partir de formats très allongés, petits comme grands, souvent dans leur hauteur. Elle s'identifie au symbolisme. Ses thèmes de prédilection sont la résilience, les racines, la rencontre d'âmes, les liens, la perte et ce qui tatoue l'âme au fil de nos existences. Nadja travaille actuellement sur deux sculptures : une nouvelle trinité et une autre reprenant le thème des racines. Ses plus grandes expositions ont eu lieu à l'Espace Cartier en 2014, à la Galerie Nos Arts et à la Galerie Camille et les autres. Elle a d'autres expositions prévues à Galerie Corse et à la Citadelle des Arts à St-Florent. Elle rêve d'exposer à la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain), au Japon, et à New -York.

L'artiste vit et travaille à Porticcio, en Corse.

#### AGENDA

1<sup>er</sup> au 5 décembre 2015 - Galerie Bog'Art - Bruxelles.

18 au 25 décembre 2015 - Shanghai. Forum artistique et créatif - Centre des Conférences.

9 au 17 avril 2016 - Centre Chinois d'Art de créations d'Aulnay

28 mai au 11 juin - Galerie Artitude - Paris 15<sup>e</sup> - 4 avenue Paul Déroulède.

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent



**N**é en 1942 à Orbetello, en Toscane, Gabriel DIANA connaît une enfance difficile et une vie ballottée entre la France et l'Italie. Ingénieur de formation, mais artiste dans l'âme, en 1998 il cesse de réprimer l'homme libre en lui, contenu, pour se consacrer définitivement à l'Art.



Son nouveau métier-passion lui fait connaître une ascension rapide. Ses peintures, sculptures de bronze et marbre de Carrare sont en un premier temps figuratifs. S'ensuit une période contemporaine qui puise son inspiration du sol étrusque qui l'a vu naître.

En décembre 2004, la chaîne télévisée France3 réalise sur l'artiste insulaire un reportage de 52 minutes. Tout le parcours artistique du peintre et du sculpteur, mais également du bronzier, y est illustré. Images riches d'intérêt, tournées dans son atelier en Corse, à Bastia, au Musée d'Anthropologie de Corte, mais également en Italie, à Milan où

il vécut, et dans sa fonderie où il opère régulièrement.

Le démiurge forge alors des bronzes qui témoignent d'une émotion nouvelle d'une rare élégance et d'une grande pureté. Essence de la vie, ils peuplent peu à peu les innovants tableaux sculptés " Full-Metal Painting Les reconnaissances qui honorent l'artiste son nombreuses et la plus importante, en 2006, est l'élévation au grade de Cavaliere della Repubblica Italiana. (Correspondance de la Légion d'Honneur française) - par le Président de la République Italienne Carlo Azeglio Ciampi.



Les travaux de Gabriel DIANA se trouvent dans le monde entier, auprès de collectionneurs privés, lieux publics, musées et fondations.

En Corse, tout près de Bastia, un musée lui a été dédié : le « DIAN'Arte Museum ». Cet incontournable lieu culturel a ouvert ses portes en 2009. Il est exclusivement consacré à ses travaux et héberge également son atelier de création. Des centaines de travaux y sont exposés au public et un grand nombre d'autres y sont emmagasinés et conservés.

Les œuvres de Gabriel Diana se trouvent difficilement en galeries, l'artiste préconisant le contact avec l'acheteur directement au Musée ou à son Atelier. Gabriel Diana vit et travaille en Corse, partageant son temps entre la France et l'Italie.

Margot ISSALY  
Céramiste / Peintre

13 Sampiero 2, 20166 PIETROSELLA \* 06 19 08 73 49 \* [www.margotissaly.com](http://www.margotissaly.com) \*  
[contact@margotissaly.com](mailto:contact@margotissaly.com)

**N**ée en Pologne en 1955 (nom d'origine - Malgorzata Korzinska), peintre durant de nombreuses années (aquarelles & pastels), inspirée par le monde végétal de mon entourage, je me suis tournée dans les années 90 vers le modelage puis la céramique, riche en texture et en émotion créative.

La porcelaine, grâce à sa souplesse et sa pureté, est devenue la matière favorite pour réaliser les sculptures qui ont trouvés leur place entre autre dans ma création des bijoux d'art et des tableaux - sculptures.

Un nouveau concept présenté au salon Révélations a rencontré un vif succès auprès du public :

- **ECLOSION** - une sculpture sédentaire qui abrite un bijou nomade. Chacune de deux œuvres est aboutie sur elle même, elles dialoguent et elles partagent une histoire commune.
- **VARIATIONS** - sculptures en porcelaine « surgissent » des œuvres réalisés en peinture à l'huile au glacis en prolongement des émotions visuelles...



L'aquarelle longuement pratiquée auparavant a éveillé mon plaisir de travailler spontanément et en transparence.

Maintenant, le glacis de la peinture à l'huile que je pratique, m'offre un moyen parfait d'exprimer le ressenti joyeux ou troublant de tout ce qui capte mon attention et touche ma sensibilité.

Je choisis des pigments offrant un effet de transparence, comme dans l'aquarelle. La superposition de plusieurs couches de couleurs accentue l'effet de profondeur et joue avec la lumière. Le papier aquarelle ou la toile de coton spécialement imperméabilisée sont des supports parfaits pour ma peinture.

J'ai une grande chance de créer dans un environnement particulièrement riche entre la mer et la montagne. La nature corse pure et enchanteuse par sa diversité, est la source inépuisable de sensations diverses : formes et couleurs, senteurs et lumières.

Je peins mes « rêveries sensorielles » inspirées de la végétation aquatique que l'on découvre en s'aventurant dans les profondeurs de la mer mais aussi de la lumière changeante du ciel qui invite à s'envoler vers la plénitude ou les turbulences orageuses.

#### RECOMPENSES

Salon d'Art Contemporain ADAIS Senlis (60) - prix spécial du jury pour l'Installation  
Salon d'Art contemporain ADAIS Senlis (60) - prix de la sculpture

#### AGENDA

Expositions privées à St Remy de Provence, à Avignon - Mai 2016  
Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent - 2016  
Galerie des Dominicains à Nice - Septembre 2016 et Aout 2017  
Galerie des Lombards Auxerre - Nov 2015  
Galerie ARTS Co Ajaccio Octobre - Décembre 2015  
Galerie JPHT 4, rue Saintonge Paris 3 - 8-29 Octobre 2015  
Hôtel Sofitel Porticcio - 01 Juin / 15 Juillet 2015  
Galerie Boutique « La Girelle » à Saint Pierre d'Oléron - depuis Avril 2015  
« Féminité(s) » à l'Atelier d'Ateliers d'art de France Paris - 2015  
« Polysémie du pot » Galerie Terre d'Aligre Paris - 2015  
Salon des Créateurs Paris - 2015

*Karine CIANFARANI*  
*Photographe*

Ocana - 06 34 55 38 79



**N**ée au début des années 80 à Ajaccio, j'ai très tôt été attirée par la photographie, au point de commander un appareil photo dans ma lettre au Père Noël à l'âge de 10 ans ! Souhait exaucé, car mes parents ne supportaient plus que j'utilise tout les films de leur Polaroid !

Depuis cette passion n'a cessé de grandir et de me faire évoluer. Elle m'a aidé également à surmonter des moments difficiles et s'est placée comme une thérapie indispensable il y a seulement quelques mois...

Capturer des instants éphémères, partager des bouts de vies, voir briller les yeux des autres, rencontrer des gens authentiques, révéler des personnalités....Voilà ce que j'aime dans la photographie !

Autodidacte passionnée, j'attache beaucoup d'importance aux sentiments dans mes photos... le plus important est le message que transmet le cliché, le sentiment qu'il laisse passer, l'émotion qui s'en dégage.

La rencontre avec Christian Longinotti il y a environ 2 ans, m'a plongée dans un milieu artistique que je ne connaissais pas, et au fil des différentes expositions, j'ai eu envie de me laisser prendre au jeu et j'ai donc intégré l'association Corsic'arts dont il est le Président. Voilà pourquoi le temps est venu de me dévoiler à mon tour, et d'exposer mes photos, avec beaucoup de pudeur et d'humilité...

L'idée d'investir un lieu tel que la Citadelle de St Florent est un véritable privilège, que l'aventure artistique est enrichissante.



# Mario SEPULCRE

## Peintre

Scaglioli, 20167 Villanova \* 06 14 86 45 98 \* [contact@mariosepulcre.fr](mailto:contact@mariosepulcre.fr)

**N**é à Oran (Algérie) en 1957, Gustave-Mario Sépulcre se passionne pour les Arts Plastiques avec sa première exposition à l'âge de 17 ans.



Son style est alors d'inspiration surréaliste. Sa soif d'approfondir cette vocation le pousse à voyager et à étudier les Arts Visuels au Canada.

Ainsi le souci d'une perfection formelle s'associe à des visions symboliques. Confronté à d'autres expériences artistiques, il s'exprime à travers la scénographie théâtrale, les recherches vocales et musicales.

Sa quête de la Vérité l'attire vers les mystères spirituels situant Gustave-Mario Sépulcre en dehors du temps et des modes éphémères

Artiste-peintre depuis 30 ans, Mario Sepulcre s'est très vite intéressé à la figuration héritée de la Renaissance occidentale. Ses recherches l'ont mené vers les techniques anciennes de la peinture, et la fresque à l'italienne en particulier.

Il a participé à de nombreuses expositions au Canada, en Espagne, en Italie et en France. Il expose régulièrement avec la Galerie Lleidart de Barcelone, et la Galerie hollandaise De Twee Pauwen. Mario expose depuis plusieurs années au Salon Comparaison au Grand Palais à Paris.

Il pratique également la peinture murale décorative (scènes, trompe-l'œil). Il œuvre régulièrement dans les églises pour la restauration du patrimoine et la création de fresques figurées



Ma démarche artistique se poursuit depuis plus de 20 ans, elle s'est orientée vers une réappropriation du métier de peintre hérité des savoirs faire du Moyen Age et de la Renaissance, j'ai initié depuis une quinzaine d'années une recherche sur la nature morte.



Par la mise en scène d'objets du quotidien évoluant dans un dépouillement où le vide obscur se fait partenaire théâtral du monde des choses, nous découvrons en miroir de nos destinées humaines avec ses perspectives grandioses d'espoir, ses limites charnelles et psychologiques.

La nature morte n'est pas conçue ici comme une belle composition à vocation décorative mais plutôt comme un espace énigmatique, une interrogation existentielle distancées... une dramaturgie.

Les nombreuses références à l'histoire de l'Art occidental et à ses techniques, les grands formats, la notion de série participent à réappropriation qui permet à l'artiste de passer de l'émotion à l'idée pour tendre vers l'essentiel.

**I**l naquit le 10 avril 1969 à Arles, en pleine férie. De formation scientifique, il débute une carrière d'enseignant en physique chimie dans l'éducation Nationale.

Persuadé que sa vocation est ailleurs, je mets fin à son activité professionnelle pour se tourner vers la sculpture début 2000.



Originaire d'un village de montagne, il a une très forte passion, pour les animaux sauvages, la nature et ses reliefs caractéristiques à l'image de rochers de Bavella semblant rejoindre le ciel. Les essences locales abondantes présentes dans la forêt sont essentiellement le châtaignier, l'olivier, le noyer et les souches de bruyère.

C'est une recherche permanente et obsessionnelle qui le plonge dans ses travaux. Ce sont des visions de structures tridimensionnelles qu'il a d'abord étudié lors de ses études de physique et que la sculpture lui permet de faire émerger du fond de son esprit.

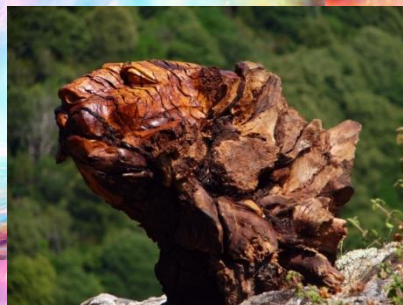
Les lignes de force sont volontairement accentuées pour faire ressortir et souligner l'impression recherchée et donner le maximum d'expression : force, mouvement, lourdeur, pesanteur, légèreté, verticalité, horizontalité.

La terre est source de vie, la racine y puise son énergie.

Nous sommes soumis au cycle universel, chaque être est issu de la terre et retournera à la terre. En botanique la racine est la partie souterraine d'un végétal qui lui permet de puiser dans le sol les éléments nécessaires à sa nutrition (eau, sels minéraux) et d'assurer sa fixation à son support. La racine du latin *radicina*, diminutif du latin *radix* signifie base, source ou fondement.



Ce qu'il vient d'exposer a une portée symbolique importante qui va constituer sa base de réflexion.



Dans la réalisation d'une sculpture il est fondamental que les symétries et asymétries soient rigoureusement respectées au niveau des volumes.

Cela constitue l'aspect technique du travail.

## AGENDA

2015 - Exposition au Grand Palais dans le cadre de l'Exposition "Art en Capital" salon d'Automne des Artistes Indépendants

- Exposition Universelle de Milan Pavillon Italien

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent

*Isabelle Gambotti*  
Photographe

Arinella Bianca - 20240 Ghisonaccia \* 06 03 35 93 63 \* <http://www.arinellabianca.com> \*

[IsabelleGambotti.wanadoo.fr](http://IsabelleGambotti.wanadoo.fr)



*J*e ne sais pas parler de ma photographie, je ne me classe pas dans telle ou telle catégorie, je sais seulement l'enthousiasme éprouvé lors d'une séance de portrait, devant un paysage, au cœur une scène de vie.

Bien des sujets m'attirent, mais ma passion va d'abord vers l'humain ; un beau portrait restera toujours celui qui touche, quel que soit sa forme, son traitement, son environnement. Une séance posée offrira une image révélatrice de la personne et c'est cet instant là que je guette et qui a trait à un abandon fugace, une absence de crainte éphémère, un moment de grande vérité.



Ces regards-là, j'aime aussi les attendre, les surprendre à l'insu du modèle dans des portraits sur le vif et de scènes où l'on ne me voit pas. Je reste fascinée par la beauté d'une rêverie, d'une émotion, d'un sentiment exprimé, d'un état d'âme qui s'offre à mon objectif sans réserve.

Où que je sois, c'est cette quête du bouleversement qui m'amène vers des situations poignantes ou joyeuses, des lieux de beauté ou de désolation, des moments

simples ou difficiles dont je m'attache à garder le souvenir juste, tel qu'il m'est offert spontanément.

Depuis quelque temps, j'explore de nouveaux horizons en utilisant textures, et peinture numérique sur mes photographies, une manière de les amener encore plus loin dans l'intensité du sentiment exploré.

#### AGENDA

2015 - Les Ascensionnelles du 15 au 17 juin 2015

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » (Citadelle de St Florent)

Atelier d'art et création « Nostru Sognu » Forcocello - 20100 Granace \* 06 81 99 93 58 \*  
nostrusognu@outlook.fr

**J**e suis donc céramiste. Mon travail se porte aussi bien sur des pièces d'artisanat que de sculpture.

Le thème récurrent est la féminité et mes pièces sont habitées par tout ce que l'humain véhicule en terme sensualité, de spiritualité ou de légendaire. Une grande place occupe le mythe, l'imaginaire (ou non) et une recherche sur le corps, ses tensions, lignes de force sont en lien avec le matériau terre que je travaille notamment le grès. J'ai choisi ce matériau car il est porteur de sens, et surtout de mémoire car les veines argileuses sont extraites de la terre, extraites de la mémoire des hommes et de la création même si l'on se réfère à la Genèse.

Mon expérience s'est forgée depuis plusieurs années. J'ai commencé mon travail en fréquentant l'atelier de Marc Pietri à Quenza qui a créé depuis 2007 les biennales de la sculpture auxquelles j'adhère régulièrement. J'ai d'ailleurs remporté un prix en 2009 pour l'exposition d'une pièce. Mon nom de jeune fille est Léandri Carole.



J'ai fait une école de céramiste en Drôme provençale à Dieulefit (Maison de la Terre) et j'ai fréquenté plusieurs ateliers en France et Allemagne. Je suis revenue en corse depuis peu et j'ai ouvert depuis deux mois mon atelier à Granace. Le matériau avec lequel je travail est le grès, qui nécessite deux cuissons. Les techniques de création sont soit la sculpture, le modelage, l'estampage ou le colombin. J'utilise parfois un émail, mais je préfère toutefois l'aspect brut de la terre.

#### AGENDA

Du 14 au 16 mai 2016 : Exposition à Schloss Höhenried, en Bavière, avec Lilo Hehn.  
Plus d'infos : <http://www.kunsth Handwerk-kreartiv.com>

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent

 *Yannick DOUBLET*   
Photographe

06.38.65.07.98 - [yannick.doulet@wanadoo.fr](mailto:yannick.doulet@wanadoo.fr) - [yannick-doulet.fr](http://yannick-doulet.fr)



**L**e 28 octobre 1955, dans une maternité du Nord de la France, je vois la lumière pour la première fois. A Paris, 18 ans plus tard, au hasard d'une rencontre, je revois et découvre la lumière grâce à un ami photographe qui m'initie à la technique du laboratoire argentique. De la mystérieuse petite lampe rouge qui brille au fond de la chambre noire

jusqu'au miracle de l'image qui surgit du néant.

Puis de l'argentique au numérique, il n'y avait qu'un déclic à franchir.

Mais, photographe est toujours resté jouissif, jubilatoire, indispensable.

Même si la photo humaniste reste mon créneau, j'essaie de raconter le beau, l'authentique avec ce qu'il faut de poésie et d'émotion tant dans les paysages que dans les relations humaines.

Robert Doisneau disait : « Quand on est prisonnier de l'image, cela vous donne toutes les audaces. »

Alors, à chaque déclic, l'adrénaline est au rendez-vous et j'ose.

Les photos exposées sont le reflet de cette quête.



#### AGENDA

2014 - Artissima à Ghisonaccia

- Ombres à Gallery 109 à Vignale

2015 - Festival « Les Ascensionnelles 2015 »

2016 - Les Ascensionnelles du 2 au 5 juin 2016

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent



**L'**

ÂME DE LA PIERRE CORSE - ALBO est la signature d'Hervé CAROZZI. J'utilise les roches, les minéraux et gemmes de Corse pour créer sculptures, bijoux, habillage de couteaux, décoration, objets maçonniques ésotériques. Je ne possède pas de site par choix délibéré.

*J'aime ces gros galets à l'arrondi parfait  
Que de très rares plages savent encore offrir  
A mon art, à mes rêves, à mes pleurs, à mes rires,  
Et dont je me demande comment ils se sont fait ?  
Arrachés à la terre ils parcourent les rivières  
Descendent les montagnes et se jettent à la mer  
Puis reviennent à nouveau transformés par celle ci  
Qui a su leur donner ce dessin si précis.  
Parfois j'ai l'impression qu'ils ont croisé le fer,  
Ils ressemblent à des masques, à des masques de guerre  
Parfois j'ai l'impression qu'ils sont allés plus loin  
Qu'ils ont vu d'autres ciels et qu'ils sont les témoins  
D'une autre humanité  
Blottie dans les étoiles.*

Pour cette année, mes créations s'articulent sur 3 axes :

- 1-les masques de guerre (LOKI, serpentine du cap corse, hauteur 25 cm; SCANDA, galet serpentine du cap corse, hauteur 25 cm)
- 2-les pierres de lumière (QASAR, galet serpentine du cap corse, Longueur 35 cm; NORMA, serpentine du cap corse, Longueur 25 cm)
- 3-les cybers (Galet de serpentine sur carte mère informatique Cette production découle d'une démarche d'upcycling (recyclage de matériaux informatiques)  
Variation (Schiste de la plaine orientale et bronze

 **Stéphan Le Gallais**   
Photographe

19, Boulevard Paoli, 20200 Bastia \* 06 87 99 72 02 \* [www.legallais.net](http://www.legallais.net)



**N**é le 20 Mars 1967, Stéphan Le Gallais, photographe sous-marin, je suis un Breton habitant en Corse et plus particulièrement à Bastia depuis 1998, j'ai découvert la plongée sous-marine sur le tard. J'ai commencé mes formations dans les années 2005. Aujourd'hui je suis Niveau IV Initiateur FFESSM(E2), Rescue et Deep diver PADI, Certifié Trimix Normoxique, TDI underwater Photography pour la partie loisirs, et pour la partie professionnelle j'ai un Certificat Hyperbare Classe 1B.

Les photos sous-marines m'ont amené tout naturellement à participer à des expositions en Corse dont une sous l'eau (Dans une piscine). De par le cadre professionnel de mon diplôme de plongée je participe à quelques tournage de vidéos pour et avec la Télévision (Chaîne Allemande du Câble, France 3 Via Stella, sociétés de Production, Documentaires). Je publie également dans quelques magazines, comme La Revue des ports de Corse, La Voix de la Corse, Bouge ta Corse, WE Demain.

Passionné par les épaves, surtout celles qui entourent mon île, soit 1100 km de côtes. J'ai réalisé en collaboration avec Antoine Asaro une Bande Dessinée « Tôle à l'Eau » sur les épaves sous-marines de la période 1939-1945, une BD atypique mêlant des illustrations et des photos sous-marines. Le deuxième volume est en cours de finition pour une sortie au printemps 2016.



La bande dessinée et les photos sous-marines m'ont ouvert d'autres portes et aujourd'hui j'ai participé à un long métrage et un court métrage avec mes photos en illustration. De nouveaux projets se dessinent avec des conférences sur les photos sous-marines, mais aussi des participations au projet des Aires Marines sur la corse et quelques expositions.



Je participe à quelques concours photos mais toujours avec timidité. Dès que je peux mettre la tête sous l'eau je n'hésite pas à y aller. Il faut que je sois mouillé au moins une fois par semaine. Je suis attiré par d'autres formes de prises de vue, et je m'intéresse aujourd'hui à la Fluorescence sous-marine, beaucoup plus difficile qu'en mode terrestre. C'est un projet de pouvoir proposer une exposition de ce type avec une participation active du public.

#### AGENDA

3 mai 2015 - Stéphan LE GALLAIS (photographe) et Antoine ASARO (illustrateur) sont venus nous parler des épaves au large de la Casinca dont ils content l'histoire dans leur livre "Tôle à l'eau" (Médiathèque de la Haute Corse).

1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent

# Chantal Maroselli

## Peintre

Afa - 06 23 72 67 05 - [maro.peinture@yahoo.fr](mailto:maro.peinture@yahoo.fr)

<http://www.chantalmaroselli-maropeintre.fr/>

*Originaire de Castagniccia et bretonne par ma mère, je vis à Afa près d'Ajaccio.  
Je peins depuis quelques petites années...*

*J'ai une production relativement modeste, et n'ai que très peu exposé mes œuvres.  
J'aime m'exprimer par la peinture, et aurai bientôt plus de temps à y consacrer.*

*Je peins au couteau après avoir essayé les pinceaux... mais... j'utilise quelques fois les pinceaux.  
Je préfère les grands formats après avoir tenté les petits... mais... je choisis  
quelques fois des moyens !  
J'ai adopté l'acrylique après avoir abordé différentes techniques...*

*Ma peinture est plutôt abstraite après avoir testé le figuratif... disons qu'elle est  
entre les deux.*

*L'abstrait me permet de me "lâcher". J'aime jouer avec les couleurs et les  
matières.*

*J'ai un peu de mal avec le figuratif, je n'en ai pas envie pour l'instant.  
J'ai plutôt envie de choses spontanées sans toutefois dénigrer le dessin.*

*J'ai commencé à apprécier la peinture et les arts plastiques avec José Lorenzi,  
mon professeur de dessin en classe de 5ème, 4ème et 3ème au Vieux Lycée de  
Bastia.*

*Plus tard, j'ai commencé à peindre dans l'atelier du comité d'entreprise dans  
laquelle je travaille... et aussi à U Borgu à Ajaccio; et avec, successivement, une,  
deux, trois... quelques artistes peintres ou dessinateurs qui m'ont apporté  
beaucoup, et surtout l'envie de continuer : Mounira Dib-Giudicelli, Jacqueline  
Desanti, Joseph Orsolini.*



*Je peins, j'étudie le dessin, j'y prends beaucoup de plaisir.*

*Ce qui m'inspire ?*

*Le ciel, le ciel dans tous ses états, avec ou sans nuage, de jour, de nuit, au crépuscule, à l'aube, au clair de  
lune, au soleil levant... et bien sûr la mer ! Notre mer Méditerranée, mais aussi l'Atlantique (mon côté  
breton, sans doute), les vagues, l'écume, les couleurs de la tempête !*

*Les couleurs. J'essaie des mariages de couleurs, mariages quelquefois un peu "osés", des mélanges et  
juxtapositions de couleurs. J'aime y rajouter des matières comme de l'enduit, du sable, de la sciure...  
J'aime un peu de relief, un peu d'épaisseur...  
J'ai, un temps, beaucoup utilisé ce bleu gris que l'on retrouve sur plusieurs de mes toiles. Et le rouge  
anglais. J'aime bien le rouge anglais avec ce bleu gris.*

*Les quelques peintres que j'aime et qui m'inspirent ?*

*- Nicolas de Staël : son style, ses couleurs, les thèmes qu'il aborde (« Le Fort carré d'Antibes », « Ciel à  
Honfleur », ses « Paysage de Vaucluse », « Mer et nuages », « Bord de mer »...), mais aussi ses natures  
mortes, ses femmes...*

*- Emil Nolde (Hansen de son vrai nom) : son ciel (ses ciels), ses nuages, la mer...vivante ! Ses paysages !  
Ses couleurs !*

*- Les oeuvres de Matisse, sa peinture, ses collages, ses papiers découpés...*

*- De grands noms auxquels je pense : Juan Miró, Van Gogh, Picasso, Cézanne, Frida Kahlo, Basquiat...*

*D'autres comme Olivier Debré ou Jean Miotte  
Je signe mes œuvres Maro en souvenir de mon père.  
Ses amis le surnommaient ainsi.*

### AGENDA 2016

Du 05 février au 31 mars 2016 - Expo à la Bibliothèque Municipale d'Aleria

Du 19 au 25 mars 2016 - Expo organisée par l'ARS (Semaine de la Santé Mentale) - Lazaret Ollandini 1

Du 07 au 14 avril 2016 - Expo à Locu Teatrale - 8 rue Hyacinthe Campliglia (Ajaccio)

Du 1er juillet au 31 août 2016 - Festival « Poétique de l'objet Nature » à la Citadelle de St Florent

... et d'autres projets pour 2016

## CONCLUSION

*Pour cette quatrième rencontre culturelle la Mairie et l'Office du tourisme de Saint Florent sans qui le renouvellement de sa confiance dans le cadre d'un partenariat exemplaire n'aurait pas été possible, a permis le rassemblement de membres représentatifs accompagnés de leurs œuvres et offert un prolongement de ravissements multiples, éveillant chez le lecteur sa curiosité tout en lui donnant envie de découvrir leurs univers colorés et l'invitent à l'évasion artistique grâce aux artistes et au catalogue qui l'accompagne.*

## REMERCIEMENTS

### REMERCIEMENTS PARTICULIERS À :

*La Mairie de Saint Florent et l'Office du tourisme qui nous a permis d'honorer notre exposition pour la 4<sup>e</sup> année consécutive à la Citadelle de Saint Florent.*

### A TOUS CEUX ET CELLES QUI ONT COLLABORÉS A LA RÉALISATION DE CETTE EXPOSITION :

*Nadja (Commissaire d'exposition, Sculpteur)  
Graziani Isabelle (Rédactrice du catalogue)  
Paccioni Babeth (Chorégraphe)  
Astolfi Cathy (Platicienne)  
Carozzi Hervé (Plasticien)  
Cianfarani Karine (Photographe)  
Danzo Michel (Photographe)  
Deguilhen Stéphane (Sculpteur)  
Diana Gabriel (Sculpteur)  
Doublet Yannick (Photographe)  
Gambotti Isabelle (Photographe)  
Guissani Armelle (Peintre)  
Issaly Margot (Peintre céramiste)  
Lanfranchi Carole (Peintre)  
Le Gallais Stephan (Photographe sous-marin)  
Maroselli Chantal (Peintre)  
Papillon (Sculpteur)  
Ricci Laurens (Photographe)  
Sépulcre Mario (Peintre)*



